

MARIA PERPINYÀ

AMOR D'ESBARZERAR

POEMES

Barcelona-Verges, 1940-46

# AMOR D'ESBARZERAR

Damunt els arços de dures espines passa l'Inefable.  
No munten encara dels marges les blaves aromes,  
ni emplena les flonges prades el suau exèrcit  
de les margarides.

Lluny, endins de la plana, (com brillen les neus en la serra!)  
les tristes branques esperen una neu més viva.  
Molt tristes veus et criden, en la plana nua,  
lenta primavera.

Vindràs precedida de dolces pluges i brises  
marines, oh tu, la bella que adoren els arços!  
Vindràs per encendre damunt les dures espines  
flames oloroses.

# PAL·LIDA OFRENA

Voldria dir: “Ara mos somnis són  
tan purs com ma primera albada.”  
Planes de neu inviolada,  
músiques d'intraduïbles sons.

Tan purs. I sentiria el pas  
fugaç de primaveres impossibles  
que arriben amb llurs roses invisibles  
a l'illa dels meus pobres roserars.

I sentiria en grisos cels, sonor  
i ardent, el vol de triomfals aloses.  
Voldria dir: “Abrandament d'amor  
ja no, tal volta un defallir de roses.”

M'ofrenaran llurs calzes resplendents,  
melancolia pàl·lida en el vent.

# AMETLLER EN LA BOIRA

Veig, oh prodigi!, en la malenconia  
de l'alba nua la fràgil beutat;  
veig la tan bella. En el matí gelat,  
on és el goig que t'emmirallaria?

Qui, tremolós, et desfarà les gales  
petita esposa? En el matí tan pur,  
blancor de gebre, fugitives ales,  
llit nupcial d'atzur.

En va l'esperes ton amor de l'alba,  
petita verge! en aquesta hora balba  
et vas morint pia i calladament.

Retorna el somni d'on eixires. Vola!  
Ja el dolç verger, planyent ta mort, s'endola  
amb boirines d'argent.

# EXPECTANT

Consirós rossinyol davant la mar espera,  
solitari, la nau que guarda son tresor:  
melodiosa estrofa fugissera  
i, secreta, aquella cambra d'amor.

Davant la mar voluble, que s'exalta;  
femenina, s'agença amb maragdes i or  
i, de sobte enfollint-se, el bru rocam assalta  
amb cantúria i blanquíssim furor.

S'asserena la mar i, de sota la muda  
harmonia dels astres, la nau va perduda  
a mercè de l'onada i l'atzar.

Solitari! retorna al teu cant, a l'antiga  
melodia dels astres damunt la garriga,  
al suau pleniluni que daura el pinar.

# LA CRIDA

L'amor camina per estranyes vies.  
No li plauen les fresques, les flairoses  
senderes de ginesta i violetes,  
ni del verger les llises avingudes  
sota els desmais, entre superbes roses.  
Li plau vagar per rutes desolades.  
És esquívol i dur, viu solitari  
com un lliri de foc, vora les aigües  
del gorg gelat, allà en les aspres cimes.  
Si alguna volta en desusades hores,  
se m'atança i em pren en els seus braços,  
és per fugir, bon punt em veu retuda  
al seu voler, bon punt em té encisada  
amb sos besars, amb ses ardents paraules.  
És per fugir vers espadats i cingles  
on, mísera i planyent, no puc seguir-lo.  
I d'allà estant, sempre de lluny, em crida!

# MAIG

Fràgil pont ens uneix, com lleu garlanda,  
aquest món d'ombra i llum amb l'invisible  
paradís; lleu garlanda d'heura i roses  
de riba a riba estesa.

Paradís entreobert! Les suaus brises  
mouen l'arbratge esponerós, les fruites  
d'or que enlluernen i el deler susciten;  
mouen les flors innúmeres.

\*\*\*

Cerques les flors de les suaus colines  
i els purs estels guspirejants a l'alba,  
sols per omplir, en temps de primavera,  
el bell cofret d'ametista.

Només per mi, només per mi l'emplenes  
de clares gemmes i fines aromes;  
jo, mendicant, sols et pidolaria  
un vol d'ala de tórtora.

El vol enyoro de les aus més pures  
i un paradís entreobert a l'alba.  
Tu que enyorances i delers suscites  
Amor, deixa'm les teves ales!

# SOMNI

Podrien els tells reprendre llurs ombres fugitives damunt  
una aigua fugaç? El vent de la mar podria  
tornar al quiet recés l'estol perdut de les veles  
com torna el meu somni d'amor (oh dolça i present en l'absència,  
ombra d'amor!), i cants i pensaments en voladúria?  
Des del llunyà jardí, tu, magnolier podries  
cobrir amb lleus pètals el fosc llindar solitari?  
Qui, doncs, cobreix la meva nit amb perfum i puresa  
fins que ella com neu brillant esdevé, Oh, si tornéssiu  
records dolorosos, sofriment, a entelar  
el massa bell i radiant esclat del meu somni!



# DIÀLEG DELS CIGNES

—Quin secret designi et duu a ma vora  
de l'ombra eixida amb ton bell llaut,  
tu que em fores volguda en aquella hora  
d'adolescent i pia solitud?

Tu que, en lents crepuscles, suscitares  
veus de delícia, musical tresor,  
i que a ma sed obrires les més clares  
fontanes d'amor?

—Tant que llanguires dolçament i amares  
lluny de ma vora -diu ella a mon cor-  
i que amb orquídiies vanes t'adornares;

tant que dansares follament al sol!...  
No aspiris ara sinó al vol  
d'ales de cigne i, en l'oblit, al plor.

—No sé si és amor o insensatesa  
qui mou el teu parlar,  
ni si obeeix ta severa escomesa  
a secret designi o atzar.

Vols ara, doncs, que jo mateix ofegui  
l'insaciable crit del meu anhel?  
Vols que humiliat i nu m'ajegui  
sota palmes d'oblit, en cobricel?

Al plor, al vol, a la mesquina fuita  
em convidaves, i a l'oblit covard?  
Invita'm al bell cant i a la lluita!...

—Sota els plecs d'un ardent estendard  
ta vida entera es consum,  
pura rosa oferta a la llum!

# LA INCONEGUDA

Velluts, nocturnes sedes per a cobrir la teva imatge.  
Pidolar el teu nom, la teva imatge a l'ombra;  
i lluitar, sofrir sols per no anomenar-te.

Però, amb tot, del no res sorgires, oh divina,  
una i múltiple flama, amorosa en essència,  
concebuda en el plor, només tu foc i aire!

# RETORN

No sents un batre d'ales en la nit?  
Psiquis retorna, immortal, bellíssima.  
Il·lumineu les cambres del castell.  
Duu clarors de cascata a les pupil·les  
i a cada ala blancors de rompent.  
Ella ve de les mars del septentrió  
tan quietes sota la boira.  
Les estepes grises ha creuat  
on galopen les eugues joves.  
Ah, la remor profunda dels ramats  
damunt la terra nua i dolorosa!  
Retorna Psiquis! Al seu vol lleuger  
obriu les portes de sàndal oloroses.  
Tot el castell és d'or i de cristall.  
Sospira una arpa en la més alta torre.

# L'ALTA JOIA

—Ets tu la barca lleu, l'espai amplíssim,  
l'arbre d'argent, el gorg suau, el núvol,  
l'ànima ets tu d'un ideal paisatge.

Ets tu l'amor. Sota dosser de branques  
i fines roses tardorals, oh joia  
del teu retorn, meravellós connubi!

—M'encisares amor amb sistre i cornamusa,  
i divina llangor,  
tu, rosa d'or, sota la boira difusa  
de tardor!

# REFÚS

Per mi no cullis, en matins de boira,  
la rosa de tardor ni l'argelaga,  
deixa vora el camí tes crisantemes.  
Lligar no vulguis, amb subtils garlandes  
de fils de pluja i dolça tarongina,  
a qui les ales palpitants desplega,  
heroicament, al vent de l'infortuni;  
al qui l'ardent setí del mar enyora  
i la pura blancor de les estàtues.

# SEMPRE ELLA

Nit estival i fragant, nit amorosa;  
ombres ardents del vell parc al pleniluni!  
Perduts en l'amor, com en magnífica selva,  
amb goig juvenil caminem, entrelaçades  
les mans varonils amb les de pura magnòlia.  
Però al llindar del país on joia i dolor conviuen  
i on, vora el cinamom, creix el llorer perenne,  
al fons llunyà, fabulós, de l'hòrrida plana,  
bat son címbal d'argent la pàl·lida amazona.

# EL CIGNE

Esvaïdissa, fina, tortura en la ment;  
descobert el secret de closes ametistes  
i nostàlgies d'amor en uns ulls entrevistes.  
Diana fugitiva en una mar d'argent.

Canyars tremoladissos bressen ma dolor  
en l'estany ombradís on s'apaga ma lira,  
i ja un poc estranger a l'aigua, a la claror,  
moro tan dolçament com ma lira sospira.



# AMOR ROMAN PROP LA FOSCOR

Dolçament vessares en mon ànima  
el filtre d'aquell atzur cruel  
i l'estrèua rosa que esmaltaren  
bellíssims, els diamants del gel.

Morta la rosa, destruïda l'àmfora  
que contingué roses i atzur,  
ara, per la breu escala d'ambre,  
davallo lentament al fons obscur.

Sols el déu orb en el brocal vigila  
car, oblidant l'habitual deport,  
amor roman prop la foscor, invisible  
sentinella del palau de la mort.

# EL VIATGE

Tu que del tendre llac de l'oblit  
-nu cristall amb cercle de roses-  
véns, com s'alça la flor del corall  
des de la pregonesa al somni.

Tu, amor. I l'alat batiment  
de la mort que, dolc, ens emmena  
-hora d'alba i maragdes breus-  
vers la llum pels graduals cercles.

Dol, fortuna ni atzar feliç,  
qui ens detura en el viatge?  
Vora tristes platges ancorem  
i s'apaguen les greus maragdes.

# HIVERN

En tarda lenta s'esllanguí l'amor.  
Com una fulla que el mestral s'emporta  
fou dut al lluny, i començà l'hivern;  
vingué l'hivern com l'amador que torna.

Duien l'oblit sos besos glacials.  
ja ni recança ni dolor et torben  
oh cor, tan pur com un llac en repós  
sota les branques d'una selva morta!

# TENEBRA

Estanys immòbils que la lluna irisa  
del nu desembre. Apagat llaut  
el vent, esfulla menta i artemisa.  
—Tu, novament en solitud

flor de les cimes que el dolor transporta  
vers l'ombrejada vall  
com una fulla que el mestral s'emporta;  
(oh llacs, tebi cristall!)

tu, flor errant... Com tan prest oblidares  
el teu més bell tresor?  
Per què en la fronda de la mort deixares  
la teva lira d'or?

\*\*\*

Perd el seu bé qui a reposar s'atura  
sota novell brancam,  
qui deixa en el camí l'amor impura  
per un més dolç lligam?

Jo sé el secret que vida i mort acorda  
i que em farà immortal,  
el que un ressò més pur dóna a la corda  
de ma lira reial.

**Viure abocada al meu no-res pregon,  
present i absent de mi mateixa. Sola!  
Com entre vels, el viarany em duu  
de «l'una a l'altra esfera».**

**Per sobre les deveses nupcials,  
en vol d'argent, les irreals campanes.  
Brolla l'aigua d'amor en el desert,  
flors en la nua esberla.**

**Viure abocada al meu no-res pregon,  
present i absent de mi mateixa. Closa!  
a la dolçor expirant d'aquest hivern,  
a la primavera captiva.**